
GONZALO ALORAS

PARA PRENSA ALGO MÁS SOBRE “12”

¿Por qué el disco se llama 12?

Los números son muy interesantes porque pueden ligar muchas cosas al mismo tiempo. Pueden unir heterogéneos y hacerlos coexistir. Por ejemplo, a la salida de este disco se cumplen 12 años desde que vivo en Buenos Aires, con todo lo que eso implica para alguien que ha cambiado de ciudad, de paisaje, de entorno. A la vez 12 son las notas musicales de la escala cromática, y con esas 12 notas se ha hecho y se hace toda la música que escuchamos y creamos en occidente al menos. 12 inquietudes a modo de preguntas están escritas en el libro del disco sobre el para qué hacer canciones. 12 es el nombre del poema de Oliverio Girando que musicalicé y que cierra el álbum de 12 temas. Y se trata de un poema que describe todo lo que puede una pareja. Y creo que 12 es un disco de pareja, de rupturas y de encuentros. Todo encuentro implica virtualmente una separación. Y así podría estar mucho tiempo abriendo el número y conectándolo con cosas que me emocionan, que me atrapan. Descubrí hace poco en la canción que cierra el último disco de Cerati, una frase inquietante: “yo 12”. Y en 12, bajo el cd, hay una cita de Rimbaud: “Yo es otro”.

Qué significa para vos este nuevo disco?

Creo que 12 cierra la trilogía de mis primeros discos como solista y de una búsqueda estética, de un estilo. Poder sentir cerrarse una etapa implica saberse ante una nueva que se abre. Esta es la alegría y el vértigo de terminar y dar a conocer una obra, un resultado. Tres primeros discos que dialogan entre sí y se encuentran por varios senderos. Alguien podría decir y no sin cierta razón, que en estos tres discos hay ecos de búsquedas estéticas de los años 70 y 80. Poblados, cada uno a su manera, de grandes músicos de la cultura rock argentina. Y el sueño del pibe también es 12: compartir canciones con los músicos que más admirás y querés. 12 también es el fruto de una producción artística exquisita compartida con el amigo y talentoso Rafa Arcaute.

¿Qué podes decir de los músicos invitados que participan de 12? Por que los elegiste? y por qué en los temas que participan?

En el primer disco solista (Algo Vuela) canta y toca Charly García como invitado.

En el segundo disco (Superhéroes) dedico un material a lo que para mí es la base inspiradora y creadora de la música rock en nuestro país: Nebbia, Spinetta y García. Y en el tercero (12) pude completar este trío venerado con la participación de Litto y Luis. A su vez, también cantan Fito Páez y Juanse, dos referentes fundamentales en mi temprana juventud musical. He tocado en vivo, participado en sus discos o formado parte de sus bandas y solo me restaba tenerlos en casa a la hora de hacer algo propio para que el intercambio sea verdaderamente cósmico. Cada uno de ellos se reinventa en las canciones de 12 y eso es lo que más me gusta. El devenir otro. Cuando Juanse canta por ejemplo: “por el módico precio de vivir el desprecio” en el tema Tranquilizado, su voz se hace irreconocible y a su vez no deja de ser Juanse. O cuando Spinetta canta “con mi araucaria, un tigre blanco y luna llena de música” en Vas a cumplir feliz, usando

una rítmica sutilmente ajena a su estilo, desmarcándose y abriéndose gracias a ello. Esas posibilidades, esa plasticidad y ese juego que el arte puede poner de relieve...

Y qué se puede decir que no se haya dicho, reconocido y valorado ya de Malosetti, Samalea, Fran Fattoruso, Nico Cota y quién no se alegraría de tenerlos cerca a la hora de grabar...Ha sido un éxtasis compartir este disco con todos estos músicos y que quede ese momento-monumento para la eternidad. También hay músicos que no son tan conocidos, que se tocan todo y que quiero mucho, entre los que han sido parte de mi banda por mucho tiempo como Nicolás Mu Sánchez en guitarra, Alvaro Ruíz en bajo y Mariano Sancic en batería.

¿Que expectativas tenés con este disco y cuáles son los próximos planes de Gonzalo Aloras?

Todos mis discos fueron hechos y editados de manera independiente. Soy parte de la generación de músicos que se han desarrollado políticamente al margen de las grandes corporaciones. Quiere decir que solo el amor por la música y por aquellos que aman la música nos mueve a crear, producir y seguir. Se trata de música que requiere más atención, más repeticiones que otras para poder desprender todos sus colores y aromas y a la vez, uno tiene la certeza de estar entregando buena medicina casi sin costo, en una época enfermiza y enfermante. Cuando uno ha inventado algo que siente tiene valor y que puede ayudar a ser mejor a los demás, obviamente quiere que esa invención circule lo más posible y que traspase todas las barreras y códigos impuestos.

Mis planes son tocar mucho en vivo por todos lados, producir a otros artistas e ir pensando en el próximo material.

¿Como ves el mundo de la música actual?

Todos sabemos que atravesamos mundialmente una período desértico en muchos planos creacionales, sociales, afectivos. Todos sabemos más o menos cuáles son las consecuencias e implicancias de vivir bajo un capitalismo mundial feroz. Entonces pienso que por eso mismo, nuestra época es muy valiosa en el contraste: entre tanto egoísmo, un gesto solidario deviene cuasi milagroso. Entre tanta repetición vacía, una repetición con variaciones es otro milagro. Y no veo esto como un aspecto negativo sino afirmativo: todos los cambios, las revoluciones, se originan como resistencia a un estado de cosas, en los márgenes, podríamos decir molecularmente, murmurándose. Y esto siempre se dará así. Porque quien Canta es la Vida. Es cuestión de estar atentos a lo que sucede a nuestro alrededor. El mundo de la música actual es muy alentador, siempre y cuando no se preste atención únicamente a los centros de difusión y promoción que dominan los grandes espacios y se anime uno a bucear por las redes sociales y por los pubs de las calles secundarias de cada pueblo o ciudad.

TEMA POR TEMA

Leo Musicalmente resume los hallazgos, las modulaciones armónicas, los modos, los timbres y los contrapuntos que creo está aportando este disco. El devenir como concepto filosófico y poético aparece casi como un manifiesto. Por eso es el primer tema del disco. Y oírle cantar a Litto Nebbia: “de lo que no se ama, mejor callar” me produce una gran satisfacción. Si 12 tuviese un solo tema podría ser Leo. (para destacar los hook de viola que metió el Mu)

Dejalo entrar	Es el tema más Beatle de 12, con un humor en la letra, hablando de entrar y salir, de dejar entrar o no, que es básicamente lo que se hace en una relación. Malosetti y Samalea en la base no me dejan mentir.
Tranquilizado	El rock del 12. El humor también se hace aquí presente con una historia familiar aparentemente surrealista pero trágicamente real: nuestra sociedad de control. Juanse tranquilizado. Y la aspiradora de Moni, la mucama más re-querida del Perú.
Amar es lo primero	Un 6/8. Epico, paisajista, metafísico. Es el tema más simple armónicamente y más hondo a la vez. Ese era el desafío. Y dejar dicho una vez más que amar es lo primero! Fran Fattoruso y Samalea en la base, lo demuestran. Canción contra la histeria!
Homelove	Es el tema rutero, groovero, para viajar. La idea fue generar ese movimiento, ese andar, que te lleve, te acompañe. El bajo subsónico de Joni Monti lo logra. La letra, una de las que más me gustan por lo clara y transparente, aún poética e introspectiva. Es un hit para las nuevas sensibilidades.
Iran	La balada al piano. Romanticismo total en constante bifurcación armónica lo que lo pone en tensión y suspenso. Un centro tonal nómade, musicalmente hablando. Y sin embargo la sensación de estar en algún lugar. Es el final de un amor en el que se confunde la actriz con el espectador. Cantado junto a Fito!
El ayer y Eloy	Los Beach Boys en el Río? Las voces y los coros de Nebbia, la alegría de un buen encuentro, la fiesta misma. La historia: una mujer, un hombre y un niño llamado Eloy. Las tres figuras de la vida humana. "No nos hace falta más".
Cuando tengas tiempo	Mid-tempo clásico para Mellotron. Alquilar en almagro, compartir armarios, ir a la costa a dedo, pasar las noches al pedo. Y la coda de toda relación amorosa joven. Otro hit.
Bye bye Uruguay	El paisaje ha cambiado: los caracoles ahora son turistas. La soledad y la extraña fuerza de convicción de aquellos que resisten. La última estrofa cantada por mi hermano Rodrigo es para mi uno de los momentos más emotivos. Mariano Sanci y Alvaro Ruiz dibujan una base sin desperdicios plena de arreglos y regalos. La secuencia por tonos enteros en el estribo da la fuerza que buscaba. Y el solo de viola cantábile como en todos los temas del disco.
Vas a cumplir feliz	Regalar una canción al ser amado quizá sea lo más hermoso en esta vida. Porque cuando se la oye no se sabe bien quién regala a quién, quién inspira a quién, se borran los límites personales y la propia relación deviene musical. Quién sino Spinetta para decirlo. Y Nico Cota para ritmarlo.
Dos es tanto	El tema más pesado del disco. Por su tono (la menor) por su modo (arrastrado) y por su texto (oscuro) Viene de la época de Mortadela Rancia. La parte trash de una relación de pareja. Cuando dos es tanto. Y cuando no hay remedio. Porque no se compró.
12	Canción con voz y guitarra de nylon. Musicalizar el poema 12 de Oliverio Girondo fue un apasionante y loco desafío. Un eco con la literatura argentina. Algo del Brasil contempla sobre estas seis cuerdas. Y el cello sobrio y apacible de Julián Gándara para el cierre final.